

**REGULAMIN NABORU DO PROGRAMU „NAGRAJ PRAWDZIWĄ HISTORIĘ!”  
W RAMACH AKCJI „USŁYSZ KULTURĘ”  
(DALEJ: „REGULAMIN”)**

**I. ORGANIZATOR PROGRAMU**

Program „Nagraj prawdziwą historię!” (dalej: „**Program**”) organizowany jest przez AUDIOTEKA S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Konstruktorska 12, spółkę wpisaną do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla miasta stołecznego Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000391239, NIP: 5213618086, REGON: 142929237, z kapitałem zakładowym 2.117.208 złotych, opłaconym w całości (dalej: „**Audioteka**” lub „**my**”).

**II. ZAŁOŻENIA PROGRAMU**

Nasze motto i misja to „**dobrze opowiedziane historie**”.

Program „Nagraj prawdziwą historię!” jest kierowany do **profesjonalnych reportażyстів, scenarzystów, reżyserów, realizatorów audio**, w szczególności posiadających doświadczenie w produkcjach audio, którzy dysponują gotowym scenariuszem, lub mają pomysł na scenariusz, dobrze opowiedzianej, prawdziwej historii **w formie reportażu**.

Fundamentalnym założeniem Programu jest zakup praw do scenariusza lub sfinansowanie jego stworzenia przez Twórcę, a następnie wyprodukowanie na podstawie tego scenariusza reportażu w formie utworu audio i zakup praw do niego przez Audiotekę – na warunkach określonych indywidualnie z Twórcami wybranymi i zaproszonymi przez nas do współpracy.

**Jeśli masz gotowy scenariusz reportażu lub oryginalny pomysł na jego stworzenie i chciałbyś z nami współpracować, zgłoś się! Gwarantujemy wsparcie produkcyjne, jeżeli go potrzebujesz!**

Zastrzegamy, że skontaktujemy się tylko z wybranymi Twórcami.

**III. CZAS TRWANIA NABORU DO PROGRAMU**

1. Czas trwania naboru do Programu jest nieograniczony.
2. Zgłoszenia do Programu można przysyłać od chwili opublikowania Regulaminu aż do zamknięcia naboru.
3. O zamiarze zamknięcia naboru do Programu poinformujemy na naszej stronie internetowej [www.uslyszkulture.pl](http://www.uslyszkulture.pl) z co najmniej 2-tygodniowym wyprzedzeniem.

**IV. WARUNKI UDZIAŁU W NABORZE DO PROGRAMU**

1. Podstawowym warunkiem wzięcia udziału w naborze do Programu jest posiadanie pełnej zdolności do czynności prawnych (nabór otwarty jest zarówno dla osób fizycznych, osób prawnych, jak i jednostek organizacyjnych nieposiadających osobowości prawnej, lecz posiadających zdolność prawną) (dalej: „**Uczestnik**”, „**Twórca**”).
2. Aby wziąć udział w naborze do Programu, Uczestnik powinien przesłać zgłoszenie do Programu (dalej: „**Zgłoszenie**”), na zasadach określonych poniżej.

3. Skuteczne Zgłoszenie do Programu wymaga łącznego wykonania następujących czynności:
  - a. wejścia na stronę internetową Programu: [www.uslyszkulture.pl](http://www.uslyszkulture.pl) (dalej: „**Strona Internetowa Programu**”);
  - b. uzupełnienia formularza zgłoszeniowego znajdującego się na Stronie Internetowej Programu (dalej: „**Formularz zgłoszeniowy**”) w sposób określony w ust. 4-6 poniżej;
  - c. zaznaczenia pola wyboru potwierdzającego zapoznanie się z Regulaminem oraz akceptację jego treści;
  - d. zaznaczenia pola wyboru potwierdzającego zapoznanie się z informacjami na temat przetwarzania danych osobowych Uczestnika, tj. Polityki prywatności dostępnej pod adresem [www.uslyszkulture.pl](http://www.uslyszkulture.pl);
  - e. kliknięcia w przycisk „Wyślij”,
4. Poprawne uzupełnienie Formularza zgłoszeniowego polega na zaznaczeniu odpowiednich pól wyboru (w celu wskazania, czy Uczestnik zgłasza pomysł na stworzenie utworu audio czy dysponuje gotowym nagraniem takiego utworu) i wpisaniu w rubryki adekwatnych danych i informacji dotyczących Twórcy:
  - a. imię i nazwisko,
  - b. adres e-mail,
  - c. numer telefonu,
  - d. życiorys lub tzw. „bio”,
  - e. link do pobrania plików zawierających przykłady lub próbki dotychczasowych dokonań i twórczości,
  - f. tzw. *treatment* lub opis projektu – w tym krótkie streszczenie gotowego scenariusza lub, jeśli scenariusz ma dopiero powstać - opis pomysłu na scenariusz, długość utworu audio (rzeczywisty lub szacowany), wskazanie formy utworu audio (np. jego długość, odcinkowość), wybrany gatunek literacki, rzeczywista lub planowana lista osób biorących udział w stworzeniu utworu audio,
  - g. link do pobrania pliku zawierającego tekst scenariusza,
  - h. link do pobrania pliku zawierającego scenopis,
  - i. link do pobrania pliku zawierającego gotowy utwór audio w formacie mp3,
  - j. oczekiwane wynagrodzenie Uczestnika z tytułu współpracy z Audioteką, w tym przeniesienia majątkowych praw autorskich do utworu audio objętego Zgłoszeniem oraz udzielenia zezwolenia na wykonywanie praw zależnych do jego opracowań,
  - k. planowany szczegółowy budżet Projektu (przy czym przez „**Projekt**” należy rozumieć wyprodukowanie utworu audio na podstawie scenariusza Uczestnika albo, jeśli scenariusz ma dopiero powstać - stworzenia scenariusza przez Uczestnika i wyprodukowania na jego podstawie utworu audio, w każdym przypadku z uwzględnieniem założeń określonych w *treatmentie*), zgodnie z wymogami określonymi w ust. 5 poniżej,



## V. Wybór Twórcy i Projektu Twórcy

1. Spośród wszystkich Zgłoszeń w ramach Programu, które spełnią warunki formalne, Audioteka będzie cyklicznie wyłaniać Twórców, którzy zaprezentują najciekawsze scenariusze i których zaprosi do nawiązania współpracy w ramach Programu.
2. Informacja o wyborze danego Twórcy, z którym Audioteka będzie chciała nawiązać współpracę zostanie przekazana Twórcy, w sposób określony w punkcie VI ust. 1 Regulaminu.
3. Uczestnik może w dowolnym momencie wycofać swoje Zgłoszenie z Programu w sposób określony w punkcie X ust. 6 Regulaminu; w przypadku chęci wycofania swojego Zgłoszenia po otrzymaniu informacji o wyborze, zgodnie z ust. 2 powyżej, umowa o współpracę z takim Twórcą, nie zostanie zawarta.
4. Audioteka może zweryfikować spełnienie przez Twórcę warunków uczestnictwa w naborze do Programu. W przypadku stwierdzenia, że osoba uczestnicząca w naborze do Programu nie spełnia warunków określonych w Regulaminie lub w przypadku stwierdzenia, że Twórcą naruszył Regulamin, Audioteka wykluczy go z Programu.

## VI. Nawiązanie współpracy z Audioteką

1. Informacja o wyborze danego Twórcy, z którym Audioteka będzie chciała nawiązać współpracę zostanie przekazana Twórcy drogą elektroniczną na wskazany w Zgłoszeniu przez Twórcę adres poczty elektronicznej, w terminie nie krótszym niż 1 (jeden) miesiąc od dnia wpływu kompletnego Zgłoszenia.
2. W przypadku, kiedy wybrany Twórcą nie odpowie na przesłaną informację w przeciągu 5 (pięciu) dni roboczych, Organizator zastrzega sobie prawo do rezygnacji z nawiązania współpracy z takim Twórcą.
3. Przesłane przez Twórcę wraz ze Zgłoszeniem dane teleadresowe: imię, nazwisko, adres zamieszkania, numer telefonu, adres poczty elektronicznej, które zostaną wykorzystane do nawiązania kontaktu z Twórcą oraz przygotowania umowy o współpracę.

## VII. PRAWA AUTORSKIE

1. Dokonując Zgłoszenia, Twórcą udziela na rzecz Audioteki niewyłącznej, bezpłatnej licencji (dalej: „**Licencja**”) do scenariusza i innych treści stanowiących utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych przesłanych przez Uczestnika w ramach Zgłoszenia lub Informacji uzupełniających (dalej: „**Utwory**”) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utworów dowolną techniką (w tym drukarską, cyfrową i zapisu magnetycznego) wyłącznie na potrzeby weryfikacji i oceny Zgłoszenia.
2. W ramach Zgłoszenia i Informacji uzupełniających Uczestnik może przesłać wyłącznie takie Utwory, wobec których przysługują mu majątkowe prawa autorskie i wszelkie inne uprawnienia w zakresie umożliwiającym udział w Programie zgodnie z jego założeniami. W szczególności Uczestnik gwarantuje, że Utwory nie naruszają jakichkolwiek praw osób trzecich oraz nie są obciążone żadnymi wadami prawnymi.
3. Wszelkie inne (niż Licencja) ustalenia w zakresie praw autorskich do Utworów, w szczególności przeniesienie na rzecz Audioteki majątkowych praw autorskich do Utworów oraz udzielenie zezwolenia na wykonywanie praw zależnych do opracowań Utworów,

stanowiąc będą przedmiot indywidualnych uzgodnień Audioteki i wybranego Uczestnika i zostaną zawarte w odrębnej umowie o współpracy, z tym zastrzeżeniem, że założeniem Programu jest uzyskanie przez Audiotekę pełnych praw do utworu stworzonego na podstawie scenariusza Uczestnika.

4. W razie podjęcia współpracy z wybranym Twórcą Audioteka zastrzega sobie prawo do zgłaszania merytorycznych, wiążących uwag do sposobu realizacji Projektu.
5. W razie podjęcia współpracy z wybranym Twórcą, działania w ramach Projektu podzielone zostaną na etapy, zaś wynagrodzenie należne Twórcy – na odpowiednie transze. Na koniec każdego z ww. etapów Twórcą zobowiązany będzie przedstawić Audiotece rezultat prac przewidzianych w danym etapie. W przypadku niezrealizowania lub nienależytego zrealizowania danego etapu przez Twórcę, w szczególności w przypadku niespełnienia standardów jakościowych nagranych reportaży, Audiotece przysługiwać będzie prawo zakończenia współpracy z Twórcą z zachowaniem praw Audioteki do efektów zrealizowanych dotychczas prac oraz z zachowaniem przez Twórcę prawa do części należnego wynagrodzenia, na zasadach określonych indywidualnie z Twórcą w ww. umowie.

### **VIII. POSTANOWIENIA O POUFNOŚCI**

1. Audioteka zobowiązuje się w czasie trwania naboru do Programu, a także po jego zakończeniu do traktowania jako poufnych wszelkich informacji, które zostaną jej udostępnione lub przekazane przez Twórcę w związku z uczestnictwem w Programie, w tym treść scenariusza Twórcy, jak również związanych z ewentualnymi działaniami zmierzającymi do zawarcia umowy o współpracy z Twórcą, nieudostępniania ich w jakikolwiek sposób osobom trzecim bez pisemnej zgody Twórcy i wykorzystania ich tylko w celu zapewnienia Uczestnikowi uczestnictwa w naborze do Programu.
2. Audioteka oświadcza, że nie będzie bezpośrednio ani pośrednio ujawniała, wykorzystywała, używała ani zapisywała na jakimkolwiek nośniku informacji otrzymanych od Twórcy, w celu innym niż wykonywanie czynności, wynikających z zapewnienia Uczestnikowi uczestnictwa w naborze do Programu. Wszelkie dokumenty i nośniki informacji zawierające informacje poufne zostaną objęte należyłą ochroną, co najmniej w stopniu równym, jak informacje poufne dotyczące samej Audioteki.
3. Obowiązek zachowania poufności, o którym mowa w ust. 1 nie dotyczy informacji, które:
  - 1) w czasie ich ujawnienia były publicznie znane;
  - 2) wobec których obowiązek ujawnienia wynika z obowiązującego przepisu prawa, przy czym Audioteka jest zobowiązana do niezwłocznego powiadomienia Twórcy o konieczności takiego ujawnienia oraz o jego zakresie w formie pisemnej lub za pośrednictwem korespondencji e-mail, a także podjęcia wszelkich możliwych działań koniecznych do zapewnienia, by udostępnienie informacji poufnych było dokonane w sposób chroniący przed ujawnieniem ich osobom niepowołanym, w tym poinformować odbiorcę informacji o ich poufnym charakterze.
4. W przypadku pozostałych Twórców, którzy nie zostaną zaproszeni przez Audiotekę do podjęcia współpracy, Audioteka zniszczy lub usunie wszelkie informacje zawarte w Zgłoszeniu zapisane na jakimkolwiek nośniku służącym do przechowywania danych, który jest w jej posiadaniu, najpóźniej w ciągu 2 (dwóch) miesięcy od otrzymania danego

Zgłoszenia.

## **IX. DANE OSOBOWE**

Zasady przetwarzania przez Organizatora danych osobowych Uczestników określone zostały w Polityce prywatności, stanowiącej załącznik do Regulaminu i dostępnej pod adresem: [www.uslyszkulture.pl](http://www.uslyszkulture.pl)

## **X. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Organizator zastrzega, że nie jest zobowiązany do wyłonienia Twórcy, którego zaprosi do współpracy, ani do zawarcia umowy z Uczestnikiem, z którym skontaktuje się w celu podjęcia współpracy; w szczególności Organizator nie ponosi odpowiedzialności za: zdarzenia uniemożliwiające zrealizowanie Programu zgodnie z jego założeniami, których nie był w stanie przewidzieć lub którym nie mógł zapobiec, w szczególności w przypadku zaistnienia zdarzeń losowych, w tym siły wyższej. Siła wyższa oznacza zdarzenie o nadzwyczajnym charakterze, niezależne od Organizatora, zewnętrzne, niemożliwe do przewidzenia i do zapobieżenia przy dochowaniu należytej staranności, które wystąpiło po dniu wejścia w życie Regulaminu, w szczególności: strajk, zamieszki wewnętrzne, rozruchy, stan klęski żywiołowej, stan wyjątkowy, wojna, pożar, eksplozja, wyładowania atmosferyczne, trzęsienie ziemi, osunięcie ziemi, stan zagrożenia epidemicznego, stan epidemii, działania organów administracji państwowej.
2. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za jakość oraz skutki usług świadczonych przez operatorów telekomunikacyjnych, świadczących usługi w ramach naboru do Programu.
3. Organizator nie odpowiada za treść Zgłoszeń.
4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności w razie zmiany miejsca zamieszkania lub podanego przez Uczestnika adresu poczty elektronicznej lub zmiany innych danych osobowych - uniemożliwiającej kontakt z Twórcą.
5. W przypadku zmiany adresu poczty elektronicznej podanego przez Twórcę lub innych podanych przez niego danych, Twórca zobowiązany jest do powiadomienia Organizatora o zmianie, np. poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres poczty elektronicznej: [uslyszkulture@audioteka.com](mailto:uslyszkulture@audioteka.com).
6. Twórca może zrezygnować z udziału w Programie, np. poprzez wysłanie wiadomości e-mail na adres poczty elektronicznej [uslyszkulture@audioteka.com](mailto:uslyszkulture@audioteka.com) z informacją o takiej rezygnacji, przy czym ww. wiadomość, dla swej skuteczności, powinna zostać wysłana z adresu e-mail podanego przez Twórcę w Zgłoszeniu. Po otrzymaniu oświadczenia o rezygnacji z Programu, Organizator usunie zawartość Zgłoszenia, jak i treść odpowiedzi nadesłanej przez osobę rezygnującą z udziału w Programu.
7. Pełna treść niniejszego Regulaminu znajduje się na stronie: [www.uslyszkulture.pl](http://www.uslyszkulture.pl)
8. Wszelką korespondencję do Organizatora należy kierować na wskazany adres:
  - a) poczty elektronicznej [uslyszkulture@audioteka.com](mailto:uslyszkulture@audioteka.com) lub
  - b) korespondencyjny:  
AUDIOTEKA S.A., ul. Konstruktorska 12, 02-673 Warszawaz dopiskiem: PROGRAM „NAGRAJ PRAWDZIWĄ HISTORIĘ!”, przy czym preferowana jest

komunikacja drogą elektroniczną.

9. Program nie podlega przepisom ustawy o grach hazardowych z dnia 19 listopada 2009 r. (Dz.U. z 2019 r. poz. 847 z późn. zm.), jak również nie stanowi przyrzeczenia publicznego w rozumieniu art. 919 i nast. Kodeksu Cywilnego, ani nie stanowi oferty handlowej w rozumieniu art. 66 § 1 Kodeksu Cywilnego.
10. Regulamin, wraz z załącznikami (tj. Polityką prywatności), jest jedynym dokumentem określającym zasady i warunki uczestnictwa w naborze do Programu.